

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
લી કોપીરાઈટ સંમત

# અલકરંભા

નાટકના ગાયનો.

રચનાર

જે. એમ. ધુપેલવાલા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શ્રી સત્ય વિજય નાટક સમાજના માલિકો.

હાલ-એમ્પાયર થીએટર, કોટ-મુંબઈ.

ખંડ નં. ૯૩, વીંચપોક્લી પરેલ રોડ પર લેડી નાંથકોટ હિંદુ આફિનેજ ક. એન.

સેલર પ્રેસમાં ધોડીબા નારાયણ વનારસે શ્રી સત્ય વિજય નાટક સમાજના

માલિક જમનાદાસ જયસુખલાલના માટે આપ્યું છે.

આવૃત્તિ ત્રીજી

પ્રત ૫૦૦૦

કિંમત ૦-૨-૦ ( બે આના )

વીલાયતી તેલોથી કંટાળી ગયેલા માટે  
એક ઉમદા તક.

—૬૬૭૭(૦)૬૬૭૭—

તદન દેશી વનસ્પતિમાંથી બનાવેલાં ચોખ્ખાં તેલો  
લેવા ક્યાં જશો

જે. એમ. ધુપેલવાલાને ત્યાં.

—૭—૭—

અમારાં તેલો શુદ્ધ દેશી વનસ્પતિમાંથી બનાવવામાં આવે છે.  
તેમાં કોઈ પણ જાતના વિલાયતી તેલનો ભેગ નથી. સોનાને ગીલી-  
ટની જરૂર હોતી નથી, હીરાને ચોપ ચઢાવવાની જરૂર હોય નહિ.  
ફેકટનાં વખાણુ કરવાં એ અમારું કામ નથી એક વખત વાપરવાથી  
ખાત્રી થશે.

મળવાનું ઠેકાણું,

જે. એમ. ધુપેલવાલાની કું

કાલબાદેવી દાદી શેઠ અગીઆરી લેન ઘર નં. ૫૧

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાક્ષિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૫૭૫ વર્ષ

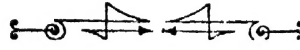
પુસ્તકનું નંબર ૨૫૩૨૮૫ ૧૨૩૧૦ ૩૫૫૫

વિષય

શ્રી

# અલકરંભા.

નાટકનો ટુંક સાર.



પ્રથમા રંભમાં-સુત્રધાર તથા નટી વસ્તુ વિવેચન કરે છે.

પ્રવેશ પહેલો-સ્થળ અલકરંભાનો શયનગૃહ, ઉદયસિંહને ભયંકર સ્વપ્ન-અલકરંભાનું સાંતવન કરવું. પાછળથી ભાગ્યદેવીનું આવવું. અલકરંભાને દિલાસો આપવો.

પ્રવેશ બીજો-સ્થળ-રસ્તો. રસ્તામાં કરમચંદ પાછળથી રસિકા, કરીમ તથા નવલનું આવવું.

પ્રવેશ ત્રીજો-રાજના શત્રુ કુરસિંહની ઠચેરી, વેપારીઓની ફરીયાદ કરવા આવવું, ઉદયપુરી ઉપર ચડાઈ લઈ જવા કુરસિંહનો વિચાર.

પ્રવેશ ચોથો-સ્થળ-કપટસિંહનું દીવાનખાનું. ઉદયસિંહ ગાદી પચાવવાના વિચારમાં પાછળથી કુરસિંહનું આવવું બંનેની મસલત.

પ્રવેશ પાંચમો-સ્થળ-મહાદેવનું મંદિર. કરમચંદનું આવવું. પાછળથી રસિકા નવલ તથા કરીમ આવે છે, કરમચંદને બહેરો આંધળો બનાવવા શંકર પાસે રસિકાનું વરદાન માગવું.

પ્રવેશ છટો-સ્થળ-જંગલ કુરસિંહના લશ્કરની ક્વાયત.

પ્રવેશ સાતમે-સ્થળ-ઉદયસિંહનું દિવાનખાનું. અલકરંભાને થતા અપશુકન. પાછળથી ઉદયસિંહનું આવવું. અલકરંભાને સમજાવી ઉદયસિંહનું લડાઈમાં જવું.

પ્રવેશ આઠમે-સ્થળ રસ્તો કપટસિંહ રાજ્ય પચાવવાના વિચારમાં. પાછળથી ઉદયસિંહનું આવવું અને કપટસિંહને સમજાવી લડાઈમાં મોકલાવવું.

પ્રવેશ નવમે-સ્થળ-ઉદયપુરીનો કિલ્લો. કુરસિંહના લશ્કરનું આવવું. કપટસિંહનું ગુપ્ત રીતે મળી જવું. બંને લશ્કરની લડાઈ. ઉદયસિંહનું લશ્કર પાછું હટી છે. કુરસિંહનું લશ્કર કિલ્લો તોડી કિલ્લામાં દાખલ થાય છે. ઉદયસિંહનું નાસી છુટવું.

ટૂંકલો.

## અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો-સ્થળ-ઉદયપુરીના તખ્ત ઉપર, કુરસિંહ કપટસિંહને તેના કૃત્યનો બદલો, ઉદયસિંહની શોધમાં માણસો મોકલવાં.

પ્રવેશ બીજો-સ્થળ-સાદુ જંગલ. જંગલમાં અલકરંભા શિકારે નીકળેલા કામાંધસિંહનું આવવું અને અલકરંભાનું લઈ જવું.

પ્રવેશ ત્રીજો-સ્થળ-કરમચંદનું ઘર. કરમચંદનું આંધળા બહેરા થઈ બેસવું. પાછળથી કરીમ તથા નવલનું આવવું. કરીમ તથા નવલને માર પડવો.

પ્રવેશ ચોથો-સ્થળ-વલુઝારાનું ઘર. વલુઝારીના પતિના વિયોગ વિષેના વિચાર, પાછળથી વલુઝારાનું આવવું, અને પુત્ર મલવાના સમાચાર આપવા.

પ્રવેશ પાંચમો-સ્થળ-નદીનો દેખાવ. વલુઝારાના પુત્રનું રમવું અને એક ગ્રાહ્યણ તથા ગ્રાહ્યણીનું આવવું, પાછળથી રાજા માનસિંહનું આવવું અને વલુઝારાના પુત્રનું ગ્રાહ્યણને ન્યાય આપવો.

પ્રવેશ છઠો-સ્થળ-જંગલ. કુરસિંહની છોકરીનું પાલખીમાં બેસી આવવું, તેને ભીલોનો ભેટો થવો, પાછળથી ભીલના વેષમાં ઉદયસિંહનું આવવું અને કુરસિંહની છોકરીનો છુટકારો થવો.

પ્રવેશ સાતમો-સ્થળ રસ્તો. રસિકાનું આવવું, પાછળથી કરીમ તથા નવલનું આવવું.

પ્રવેશ આઠમો-સ્થળ-કામાંધસિંહનું દીવાનખાનું. અલકરંભા ( કેદખાનામાં ) કામાંધસિંહના મહેલમાં, પાછળથી કામાંધસિંહનું આવવું અને અલકરંભાને સમજાવવું, છેવટે અલકરંભાનું કામાંધસિંહનું ખુન કરી નાસી છુટવું.

## અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો-સ્થળ-કામાંધસિંહની છોકરીનો બાગ. સખીઓ ગરબો ગાયછે, પાછળથી ઉદયસિંહના પુત્ર શુરસિંહ ઉર્ફે યુગલસિંહનું આવવું, બંનેનો પ્રથમ પ્રેમ સંબંધ.

પ્રવેશ બીજો-સ્થળ-નાયકનું ઘર. નાયકના ઘરમાં અલકરંભા, નાયકનું અલકરંભાને સમજાવી કચેરીમાં નાચવા લઈ જવું.

પ્રવેશ ત્રીજો-સ્થળ-ઠરમચંદ્રનું ઘર. ઠરીમ તથા નવલનું આવવું, બંનેનું ખુન થવું, રસિકાનું ઠેકાણે આવવું.

પ્રવેશ ચોથો-સ્થળ-સ્તો. માનસિંહના હબ્બુરીઆનું આવવું.

પ્રવેશ પાંચમો-સ્થળ-માનસિંહની કચેરી, કચેરીમાં અલક-રંભાનું નાયવા આવવું પાછળથી ઓળખાણ થવી.

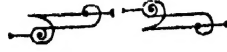
પ્રવેશ છઠો-સ્થળ-જંગલ. જંગલમાં ઉદયસિંહ ભીલો સાથે પાછળથી શુરસિંહનું આવવું; બાપ દીકરાની ઓળખાણ થવી.

પ્રવેશ સાતમો-સ્થળ-ઉદયપુરીનું તખ્ત. શુરસિંહ તથા ઉદયસિંહનું લશ્કર લઈ ચડી આવવું, શુરસિંહને ગાદી ઉપર બેસાડવો, કુરસિંહનો છુટકારો, છેવટનો આનંદ, ઈશ્વર સ્તુતિ.

અસ્તુ.

સમાપ્ત.

# મુખ્ય પાત્રોના નામ.



## પુરુષ પાત્રો.

ઉદયસિંહ	...	...	ઉદયપુરીનો રાજા.
કુરસિંહ	...	...	કુંદનપુરીનો રાજા, ઉદયસિંહનો
	...	...	કટ્ટો શત્રુ.
કપટસિંહ	...	...	ઉદયસિંહનો ઠાકાનો છોકરો
શુરસિંહ ઉર્ફે	}	...	ઉદયસિંહનો છોકરો
યુગલસિંહ		...	
કામાંધસિંહ	...	...	વિશાળગઢનો રાજા
કરમચંદ	...	...	એક લક્ષાધીપતી વાણીઓ
કરીમ તથા નવલ...	...	...	રસિકાના આશકો
તે સિવાય લીલો, પ્રધાન, ચોપદાર વણુઝારો, વણુઝારી વિગેરે.			



## સ્રી પાત્રો.

અલકરંભા	...	...	ઉદયસિંહની રાણી
શાન્તાકુમારી	...	...	કામાંધસિંહની પુત્રી, પાછળથી
	...	...	શુરસિંહની રાણી
રસિકા	...	...	એક છટકેલી સ્ત્રી, વાણીઆ
	...	...	કરમચંદની સ્ત્રી
ભાગ્યદેવી	...	...	એક વિધાત્રા અલકરંભા ઉપર પુણ્ય
	...	..	પ્રસન્ન થયેલી

તે સિવાય વણઝારી, દાસ, દાસીઓ વિગેરે.



શ્રી

## અલકરંભાના નાટકના ગાયનો.

મુત્રધાર—

૧.

નમીએ દેવી સરસ્વતી  
દુખદ હરણી-સુખદ કરણી  
એત વરણી, વદન નમણી. નમીએ.  
મયુરને સંગે નચવતી  
શાંતી દ્રવતી માળા જપતી  
સ્તુતિ શુણી વરદાને વરતી. નમીએ.

૨.

સુવર્ણને સૌ કોઈ તપાવે હીરો કસોટી ચડાવે  
સતી પ્રકાશે સંકટ આવે ઉત્તમ પદને ધરાવે  
શંકા તજને તું શાણી વદે છે શાસ્ર એવી વાણી.

નટી—

૩.

સતી નારી તણી બલિહાર છે  
ધન્ય ધન્ય તેનો અવતાર છે  
સ્વામી સેવા કરી, પિયુ સંગે રહી  
હાં...હાં...હાં...હાં. સતી નારી.  
નિજપતીનું હિત ધમ્મનાર છે  
પ્રભુ સમ પતિને પુજનાર છે  
સતી સુખે રહી નિજપતિ ગૃહી  
હાં...હાં...હાં...હાં. સતી નારી.

અલકરંભા —

૪.

શાન્તીમાં પોઢો પ્રિતમ પ્રાણ

ચિંતાને દુર કરી

શાન્તીમાં.

રજની રહી છે થોડી પિયુજી

વાય ઢોળું હું કિંકરી.

શાન્તીમાં.

ભાગ્ય દેવી—

૫.

ચડતી પડતી છાંયડી ઘડી આવે ને ઘડી જાય

બાળા આવે ને વહી જાય.

મુરખ જન તેમાં ગોથાં ખાય

મુંઝાય, અકળાય.

ચડતી પડતી.

ધુમાડાના ગોટા જેવા

ચડતી પડતીના રંગ તેવા

ફેાકટ કાં મુંઝાય

અરે દુઃખી થાય

જેની અકળાય.

ચડતી પડતી.

રસીકા—

૬.

એ.....લટકે મટકે ચટકે

કેવી લટકે મટકે ચટકે

જાણું પુજન કરવાને.

એ.....લટકે.

શંભુ રીઝાણું ફળ ધમ્મીત લાણું

અંધો બહેરો બનાણું ગમારને

હાં અંધો બહેરો બનાણું ગમારને.

એ.....લટકે.

જાળને અંધો બહેરો એ પીટીયો  
 મોજ મળ કડં મન માની હું  
 યાર સાથે મળ કડં મન માની હું. એ.....લટકે.

કપટસિંહ—

૭.

બછાવું કપટજાળ બનું ઉદયનો કાળ  
 લોળાવી ભુપાળ બની જઉં સરદાર  
 કેવો કપટી કળાવાન સૈ! રાખે માડું માન  
 તોડી તેનું ગુમાન કડં તેને હું હેરાન  
 મારી એવી કળા હોય ભેદ જાણે નહિ કોય  
 વીશ્વાસ મુકી જાય પછી હાથ દબને રોય

રસીકા—

૮.

બસ કડં હવે હું મળ  
 આ મુજબારની સાથે

નવલ—હરશું ફરશું લેળા જમશું  
 કરશું લીલા લહેર  
 રમણી સાથે રહેશું નિશદીન  
 કોણ જાય છે ઘેર.

બસ કડં.

ફરીમ—યે મેરી ખ્યારી કામણગારી  
 કયા તેરી તદખીર  
 ખુદાકું બે હાલ બનાકે  
 ખીલાયગી અબ ખીર.

બસ કડં.

રસિકા—પ્રિતી મારી તમપર સારી  
 આપો કંઈ ઇનામ

કરીમ—કુરબાન કુરબાન મેરી જાન  
નવલ—લે લે આ મોટું ધનામ.

બસ ઠરું.

લશ્કર—

૯.

શત્રુ દળ સંહારી વધારો યશ તમામ.  
વિજય વિજય મેળવીએ સત્વર, એવી મનમાં હામ.  
ક્ષત્રીનું કુળ દીપાવો ભીડીને મનમાં હામ.  
દુશ્મનને સત્વર મારી, દીપાવો ક્ષત્રી નામ  
રણભુમિમાં જંગ મચાવી યશ મેળવવા હામ.

સેનાધિપતી—

બાહોશી બતાવો મારા સેનિકો તમામ

ઉદયસિંહ

૧૦.

શત્રુ મારી સત્વર આવું, પ્રિયા પાસ તારી  
કરશે મહારી સહાય મોરારી ગીરધારી.  
જે તું ક્ષત્રીની નીતી રીતીને વિચારી.

અલકરંભા—રહાય કરશે મોરારી આશીશ એવી મારી.

ઉદયસિંહ—

૧૧.

જાઉં જાઉં હું રણભુમિમાં  
શત્રુ દળ સંહાર સાડું  
ઉદય છું ઉદયપુરીનો સુર્યવંશી પાટવી (૨)  
હરું ક્ષણમાં પ્રાણ તેનો (૨)



## અંક ૨ જો.

કપટસિંહ—

૧૨

બસ છોડ એને ઠાર માડું સત્વર હું આવાર  
કાપી ધડથી શીશ જુદું પહોંચાડું જમદાર  
શ્રીટકાર છે ધીકકાર છે ધીકકાર વાર હજાર  
લઘશ આનું વેર પુરું કરી હાલ બેહાલ

અલકરંભા—

૧૩

સુજે નહિં હો હરિ હરિ, વસું જઈ હું ક્યાં  
છુપાડું ક્યાં જઈ પુત્રને શત્રુ ફરે જ્યાં ત્યાં. સુજે.  
છુપા રહેવું કેમ માહરે, આ જંગલની માંચ  
ક્યાં હશે મમ પ્રાણ પ્યારો, જઈ મલું હું ત્યાંચ. સુજે.

કામાંધસિંહ—

૧૪

હઠ તજ સાથે સલુણી મારી ચાલો

અલકરંભા— દુર થા માગે તું મોત શાને ઠાલો

કામાંધસિંહ— હવે ચાલો, હવે ચાલો

હવે ચાલો તમે હઠ ઠાલો.

આવી મંદિરમાં મોજ મળ માણો

રાજ માડું છે મોટું રમણી

આવી મંદિર દીપાવો પદમણી

સોંપી રાજ બનું દાસ હું તમારો—હવે ચાલો.

વજ્રઝારી—

૧૫

રક્ષા કરજો સ્વામી મારાની રણછોડજીરે.

ઘટ ઘટમાં પ્રભુ વાસ છે તારો

ગયો વિદેશ પતિ મુજ પ્યારો  
 વાટે લીતી છે બહુ ભારી ચોરનીરે. રક્ષા કરજો.  
 પુત્ર રત્ન વિણ જીવતર ખાડું  
 સ્વામી સેવાથી મન વાડું  
 ધારી ઉરમાં અર્જ પુરો મમ કોડજીરે. રક્ષા કરજો.

વણઝારો—

૧૬

લે પુત્ર આ પ્યારી હુલરાવનારી  
 પુરી પ્રભુએ આશ  
 આજે મારી પુરી પ્રભુએ આશ લે પુત્ર આ પ્યારી.  
 ભોળા નાથની ભક્તિનું ક્ષણ  
 મળ્યું છે આજે ખાસ  
 જટાધારી ગિરિજાપતીએ ( જો વાર )  
 ભેટાવ્યો વનમાં ખાસરે લે પુત્ર આ પ્યારી.  
 પુત્રના મુખનું તેજ જો પ્યારી  
 જાણે કોઈ રાજકુમાર  
 વદન કાંતી છે કેવી મનોહર  
 જોઈ ટોળે મુખ પ્યાસરે. લે પુત્ર આ પ્યારી.

૧૭

વણઝારો—

મારા ભાગ્યતાંણો નહિ પાર  
 મુજને મલીઓ આ સુકુમાર

વણઝારી—

હુલરાવું જીવાવું પ્રોત્યે  
 લડાવું નીત્યે લાડ

વણઝારો—

ધન્ય ઘડી ધન્ય આજે  
 દીન મારો તોરણ બાંધું ખાર.

મારા ભાગ્ય

૧૭

૧૮

માનસિંહ—આની રમતથી દીસે કોઈ રાજકુમાર  
કોણ કુખ હશે એણે દીપાવી  
ધન્ય ધન્ય જનુની જન્મ દેનાર      આની રમતથી  
ઈનસાફની રીતી આ લઘુની જોઈ  
પ્રગટે છે મુજ મન હુલ્લાસ      આની રમતથી  
પુત્રી મારી એક છે ખ્યારી  
આપીને રાખું મારી હું પાસ      આની રમતથી

૧૯

રસિકા— મુરદ પુરી પડશે હવે મારીરે  
કેવી નારી: હું કામણુગારી  
હારે કેવી નારી હું કામણુગારી  
ઓહો કેવી નારી હું કામણુગારી  
વાહવાહ કેવી નારી હું કામણુગારી  
નયન કટારી મીઠી મારી પુરૂષને  
થે થે થે થે નચાવ નારીરે      કેવી નારી  
લટકેથી ચાલી હું તો મટકેથી મહાલી  
• • નખરે નખોદ વાળ નારીરે      કેવી નારી

૨૦

કામાંધસિંહ— માન ખ્યારી માન જરા  
મારું કહ્યું માન  
શુદ્ધ પ્રેમ મારો હું  
શાણી પિછાણુ



રાજ સાજ સર્વે  
આ તારું તું જાણ  
તુજ પ્યાર પર ઠરું  
જીંદગી કુરખાન

અલકરંભા

૨૧

જા જા દુર થા પાજી  
પ્યારી કહેતાં મરે નહિ લાજી  
ધર્મ બંધુ તું મારો કહેવાયે  
પ્યારી કહેતાં નહિ લજવાયે.  
અપવાદે રહીશ તું ગાજી.

જા જા

જા જા

અલકરંભા—

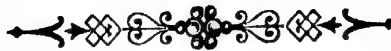
૨૨

આજ સુધી કરી કસોટી તારા પ્યારની  
પ્યારની પ્યારની પ્યારની.  
પ્રાન્ડી મગાવ અહીં લીજતદાર સાડું  
પાત્ર હીરાથી જડીત્ર રૂપાળું  
પુરું આશ તારી આ વારની.

આજ સુધી

આજ સુધી

. .



## અંક ૩ જો.

સખીઓ—

૨૩

કેવી દીસે છે સખી જો જો બેની મદલરેલી.  
 રૂપ રંભાનું જોઈને કહું છું મન મેલી.  
 યૌવનથી ખીટી રહ્યા બેની જોને નેત્ર તેનાં  
 કરમાયલાં કોઈ ટાણે સખી દીશે શાનાં

૨૪

સતી શૃંગાર સજ્જે શોભતાં રે હાં  
 જેથી તરાયે લવપાર સુખ સારરે  
 ભાવે સેવો ભરથારને રે હાં

સાખી

સદ્ગુણ શાણી સુંદરી આખિણુ શોભે અંગ  
 યશ ગવાય આ અવનીમાં અખંડ રહેા પિયુ સંગ.  
 એવા આખિણુ ધરો શોભતાં રે હાં  
 જેથી દીપાવો કુળ નામ પતિ નામરે  
 માળો સદા પતિવ્રતને રે હાં સતિ શૃંગાર.  
 મનની શોભા જ્ઞાન રત્નથી, તન શોભા શૃંગાર,  
 મુખની શોભા મધુર વચનથી, પ્રાણપતિથી નાર  
 એવા શૃંગાર રૂડા ઓપતા રે હાં  
 તેનું યુગે યુગમાંહી અમર નામ શુભ કામરે  
 તેથી તરાયે લવપારને રે હાં સાત.

૨૦

૨૫

શાન્તાકુમારી—શાણાં રનેહુ ધારી આવો

આ દાસીને સ્વીકારો

શાણા.

શુરસિંહ—સલુણી ધીરજ ધારો

હું દાસ છું તમારો

શાણા

શાન્તાકુમારી—કરી અરપણ જીંદગી તમને

સાથે લઈ ચાલો અમને

બસ પ્રેમ તણે હાંડોલે બહાલા

આનંદે ઝુલાવ

શાણા.

અલકરંભા—

૨૬

ઉભી છું પ્રભુ કેા, નારે હું અવાસમાં

પતિ વિખુરી છતાં હજી જીવતીજ જો

પુત્ર ખ્યારો ક્યાં હશે એ નાથજી

નથી વીતી કાંઈ બાકી દીનાનાથ જો

અલકરંભા—

૨૭

ભાવીકી ન્યારી હય ન્યારી હય ન્યારી હય

ન્યારી ખુબી ન્યારી

ભાવીકી.

રાયકો રંક બનાવે પલકમેં

પલમેં રંક રાય અધિકારી

અધિકારી અધિકારી ખુબ ન્યારી

ભાવીકી.

ભાવીકે ચક્રસે કેાઈ બચેનાં

ભાવિકે આધીન હય દુનીયાયે સારી

યે સારી યે સારી ખુબી ન્યારી

ભાવીકી.

અલકરંભા—સુર્યવંશી સતી હું નાર છું પિતાજી મારા  
ક્યાં હશે ઉદયપુરીના રાજસ્વામી મારા

### સાખી

પરાક્રમી મમ પ્રાણ છે, સુર્યવંશી રણવીર  
ભાવીથી જુદાં પડ્યાં, ત્રણ અમોહા વીર.  
વીખુટી પડાવી બાલથી, કામાંધ મુજને લઈ ગયો  
મુજને કરી વીર કેદ, પાછળથી કુર કપટી થયો.  
સમજાવ્યો સમજ્યો નહિ, ત્યારે માર્યો ત્યાંય  
નાશી છુટી ત્યાંયથી, આવી જંગલની માંય.  
કામાંધને મારી તહીંથી, નાશી છુટી એકલી  
વાટે ગુણીકાએ ગૃહી, પકડીને લાવી તે અહીં.  
નૃત્ય કરવા તેડી બવા, શંખણી સતાવતી  
સવાલાખ ગાયન તણા, રૂપિયાહ તેને બતાવતી.  
કબુલાવી કુલટા બુલમથી, તે મુજને લાવી અહીં  
તે પછીની સર્વ બધુ, બીના બાણો છો સહી.

### ૨૯

શુરસિંહ—પત્તો મલ્યો ન પિતાનો  
નહિ મલ્યો પિતાજીનો  
વનવન રખડ્યો જંગલ ભટક્યો  
ભટક્યો પહાડે પહાડ  
કર્યો ગીરી ગુફા વનવાટ  
નદીના ઘાટ ક્યાં જોઈ પિતૃ વાટ  
નહિ મલ્યો પિતાજીનો પત્તો મલ્યો ન.

સર્વે—જય જય જુગદાધાર  
 થયેા આનંદ આજે અપાર  
 સતી તણે મહીમા અપાર  
 પ્રભુ ઉતારે ભવજલ પાર  
 વિજય વિજય સદા કરજો મોરાર. જય જય.



